El DDT

REVISTA HUMORÍSTICA PARA MAYORES

Núm. 378 • Año VII

¿DOMESTICA CANGUROS?

Entonces, le serán utilísimos los repelentes consejos de nuestra asesora diplomada MADAME DE LA TONTAINE

RASPUTIN es un locuelo peligroso... ...¡puede hacerle morir de risa!

MI PRIMO GUNDEMARO le espera con los brazos y la oficina abiertos... ¡Entre y pida un permiso de importación de carcajadas!

REESTRENO PREFERENTE Hollywood, Cinecitta y Villamerluzo, disecadas para usted por nuestros temerarios críticos estereofónicos...

...¡y un montón de secciones más, que le harán sufrir largo tiempo de desencajamiento mandibular!

¡QUÈ SUERTE! ¡TODAS LAS MECANÒGRAFAS DE MI OFICINA, EN CAMBIO, SON DEL TIEMPO DE LOS DINOSAURIOS!

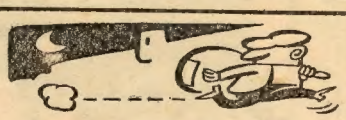
—¡Bueno!... ¿No les parece que con un limpiacristales ya hay bastante?...

2 pts.

¡SE VE CADA COSA!

La señora Mary Adams, de Londres, que vive sola en una gran casa, ha sido acusada de practicar "crueldad mental" con sus seis perros.

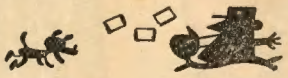
La señorita Iris Shape, de Manchester (Inglaterra), tiene en una de las habitaciones de su casa millares de arañas. Vende las telas que producen estos animales a los fabricantes de instrumentos de óptica.



En Amberes, un desvalijador que fué sorprendido en la casa de un maestro de escuela, logró escapar y echó a correr hasta llegar a un alto muro que pudo salvar encaramándose con grandes esfuerzos. Se detuvo para tomar aliento y entonces se le acercaron varios hombres para preguntarle qué hacía en aquel lugar.

Se había dejado caer en el patio de una cárcel.

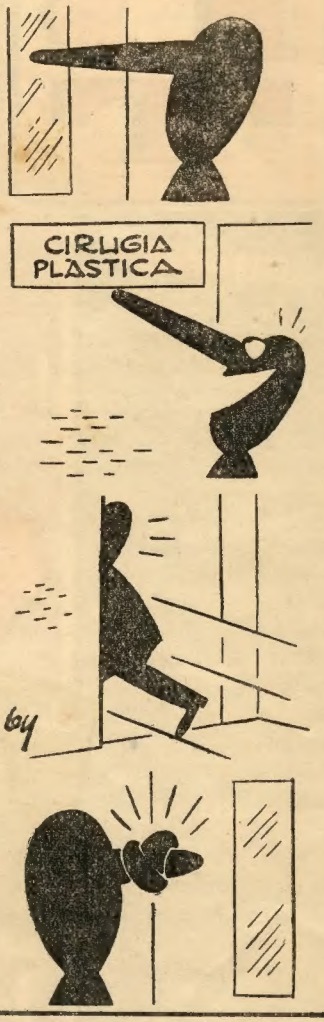
—¡Es la última vez que te digo que la cena está enfriándose en la mesa!



Cuando el cartero Cyril Wade repartía el correo, un perro negro le acometió y rompió los pantalones. Por la tarde, otro cartero sufrió la misma agresión. El guardia que fué a investigar encontró, por el contrario, un perro cariñoso. ¿Por qué el perro atacó a los carteros y no al policía? Su propietaria lo explica: el cartero antèrior acostumbraba a dar cartas al perro que éste llevaba a la casa. Como los carteros nuevos no se las dieron, no comprendiò por qué no hacían lo mismo que su amigo. En suma, mordía porque quería trabajar.

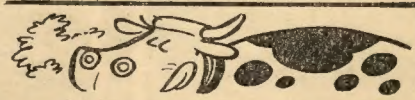
Los peluqueros de París han declarado que desde hace tres meses han peinado a setenta y cinco hombres "a lo Yul Brynner". Esto es, rasurándoles la cabeza por completo.

Nariz



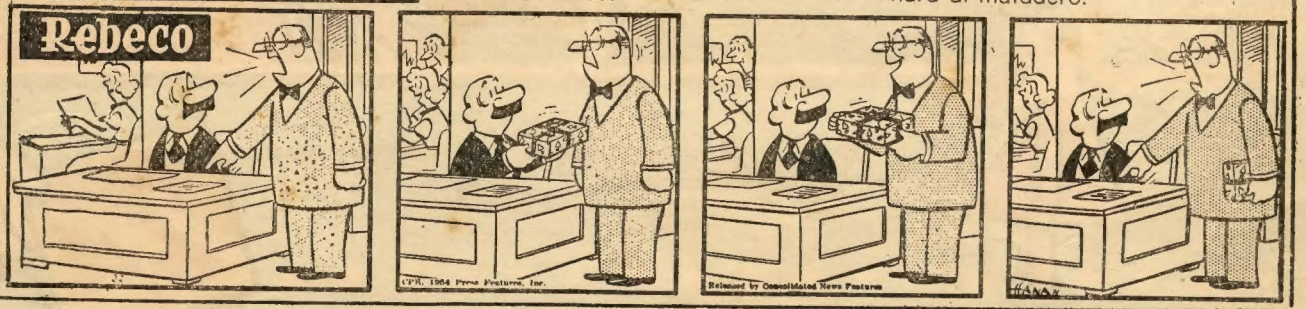
—No te asustes, mujer; lo he encontrado en la playa...

Los bomberos de Quequachtulii (Perú), acaban de conseguir, después de 17 años de solicitarlo, que diez de los veinte botones de su uniforme sean suprimidos. Así, podrán vestirse con mayor rapidez en caso de producirse un siniestro.



¡Cuidado con las vacas! Una turista dejó sus alhajas en un prado escocés mientras merendaba. Una vaca que pastaba por allí, se las tragó. Se le ha señalado un plazo de ocho días para que las devuelva. En caso negativo, se la condenará al matadero.

Rebeco



DDT

NUM. 331 AÑO VI
19 de septiembre de 1957
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

PEPE

En el aeropuerto de Heraclio Fournier, perdón, de Barajas, recibimos a Pepe, el famoso locutor de radio.

—¿Puede concedernos cinco minutos de emisión?

Pepe saca del bolsillo un micrófono, se lo pega a la boca y habla.

—Perdone, es tanta la costumbre de hablar por este chisme, que sin él no se me ocurre nada... Aquí Radio XC... Habla para ustedes, Pepe..

— Oiga, señor Pepe, y cuando anuncia usted un programa femenino, ¿qué pasa?

—No me hable. Tuve que dejar el programa para la mujer... por causas ajenas a la empresa. Como no podía usar sus productos, me casé con la locutora de turno. Pusimos el piso aprovechando los descuentos de "Muebles Baratos".

—¿Me permite? He oído decir que tiene usted complejo de micrófono...

—Es verdad. No sé qué me pasa, pero tengo una terrible debilidad por todo lo que anuncio. Cuando repito un producto varias veces, siento dentro de mí como un hormigueo y he de comprar lo que anuncio.

—¿Ha venido usted en viaje de turismo?

—He venido en viaje de huída. Estoy desesperado. Yo soy el locutor más famoso. Todas las casas quieren que les anuncie yo y me ha caído en suerte hacer los programas de las casas de sopa. Las pruebo todas y me he quedado hecho una sopera.

Y el locutor se aleja, repartiendo pastillas para curar la tos, entre los empleados de la Compañía Aérea en que viajó.

A. MATIAS GUIU

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ME HA QUEDADO ESTUPENDAMENTE
VOY A DECIRSELO A LÓPEZ
YA HE TERMINADO TU ESTATUA VEN A VERLA.
¡QUÉ ILUSIÓN!
PERO, ¡SI NO ME PAREZCO!
QUÉ POCO IDEALISTA ERES.. ¡LA ESCULPI PENSANDO COMO TE GUSTARIA SER!

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡AFEITESE CON HOJAS "SERRUCHO"! ¡SON LAS MEJORES!
SI, SEÑOR.
COSAS DE AFEITAR
¡AFEITESE CON HOJAS "SERRUCHO"! ¡SON LAS MEJORES! PERO, ¡CUIDADO! ¡SON AFILADISIMAS!
DISPENSARIO
¡SI, SEÑOR!

Buscadores de SETAS

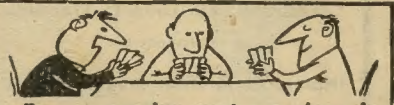
Ley MANUEL VAZQUEZ

VIRUTAS

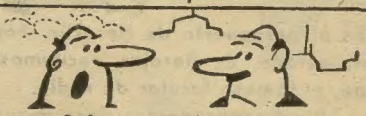
Dos muchachas están "conversando":

—¿Te gustaría casarte con un boxeador?

—No. ¿Te imaginas qué pesado tener que levantarle todas las mañanas contando hasta nueve?



Empezaron los cuatro amigos jugando a damas. Y bebieron. Jugaron a los dados. Y bebieron. Jugaron al póker. Y bebieron. Y bebieron tanto, que hasta inventaron un nuevo pasatiempo. Uno de los cuatro tenía que salir de la sala y luego los otros tres debían adivinar quién había salido.



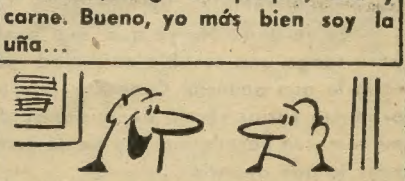
—¿Sabes que al pobre Jorge le cayó ayer encima un bloque de cemento de dos toneladas?

—¡Caramba! Me dejas aplanadísimo...

Una compañía teatral representaba en un modesto teatro "El avaro". Los aplausos eran tales, que el director de escena salió al escenario a saludar al público. Entonces, una espectadora dijo a su vecino:

—Guapo muchacho este Molière.

—Sí, querida, ya no nos peleamos como antes mi marido y yo. Ahora somos, valga el ejemplo, uña y carne. Bueno, yo más bien soy la uña...



—Mi mujer es tan excelente administradora, que cuando cambiamos el agua del acuario, tenemos sopa de pescado durante dos días seguidos.

—Esta mañana he ido a visitar a un amigo al hospital. Fué el primero en instalar un aparato televisor en su automóvil.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Qué hace usted debajo de mi cama?

—Estoy escondido. Soy un ladrón.

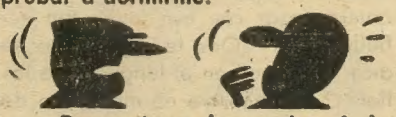
—Entonces, ¿por qué no roba?

—¡Hombre! No me parece bien, así, delante de usted. Estoy esperando que duerma.

—Es usted un ladrón muy delicado. Pero le advierto que se puede resfriar. No es bueno acostarse en el suelo.

—Sí, ya lo sé. Pero nuestra profesión es muy dura. Sobre todo, con gente como usted, que se pone a leer noveluchas hasta las tantas.

—Es que no sabía que estaba usted aquí. Espere un poco que voy a probar a dormirme.



—Bueno, pero dese prisa. A las tres acaba mi jornada de trabajo.

—No sé si podré dormirme tan de prisa. Si usted fuera bueno...

—Dígame.

—A lo mejor, cantándome una nana...

—Bueno. "Duérmete, niño chiquito, que viene el coco"... ¿Le parece bien esta?

—No. Yo soy altote. Si canta esa del niño chiquito, el que se va a dormir es usted, que es pequeñajo.

—Tiene razón. Pero es la única que sé.

—¿Cómo lo arreglaríamos?

—Puedo dormirle con pupa.

—Pues, ande, ande. Yo quiero darle facilidades.

—Pero es que si le doy un garrotazo para dormirle con pupa, me harán pagar impuestos cuando me detengan.

—¿Sube mucho?

—El impuesto de pupa son tres semanas y un día

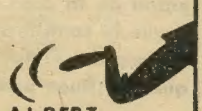
—La solución es que vuelva usted mañana. Le prometo que a las once estaré dormido.

—¿Palabra?

—Palabra

—Buenas tardes

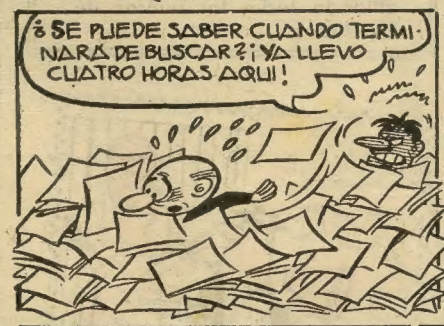
—Buenos días.

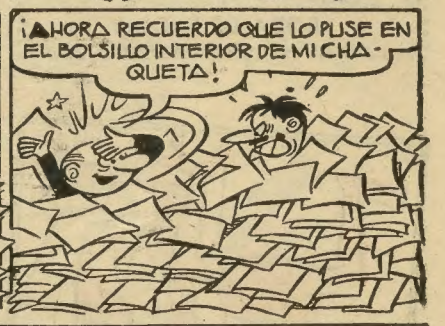


ALBERT

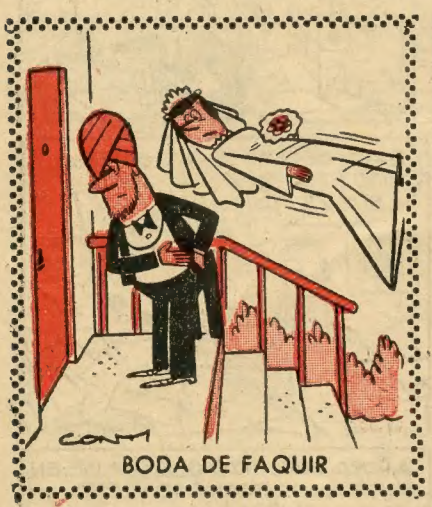
Mi primo GUNDEMARO

por JORGE





¡OH, los FAKIRES!



MAXIMO SIMPLON. Lugo. — **En primer lugar, entérese de si ese tranvía que le quieren vender para en todas las paradas y de si la campanilla hace ¡nang! ¡nang! ¡No le vayan a estafar!**

DESCONCERTADA DE AMOR Cuba — Su marido señora mía, no tiene derecho a decir que este sombrero suyo es horrible Se equivoca ¡Es espantoso!

DESPISTADO DE AMOR. — Madrid. — Me parece muy bien que se quiera casar con esa joven tan esbelta y tal ¿Que le diga cómo se dice "Te amo" en el lenguaje de las flores? Ay, hijo, yo no me ocupo de esas memeces Mire, ¿sabe qué? Paséese con un manojo no de claveles sino de acciones de la "Iranian Oil Company" y verá qué pronto la lleva al altar.

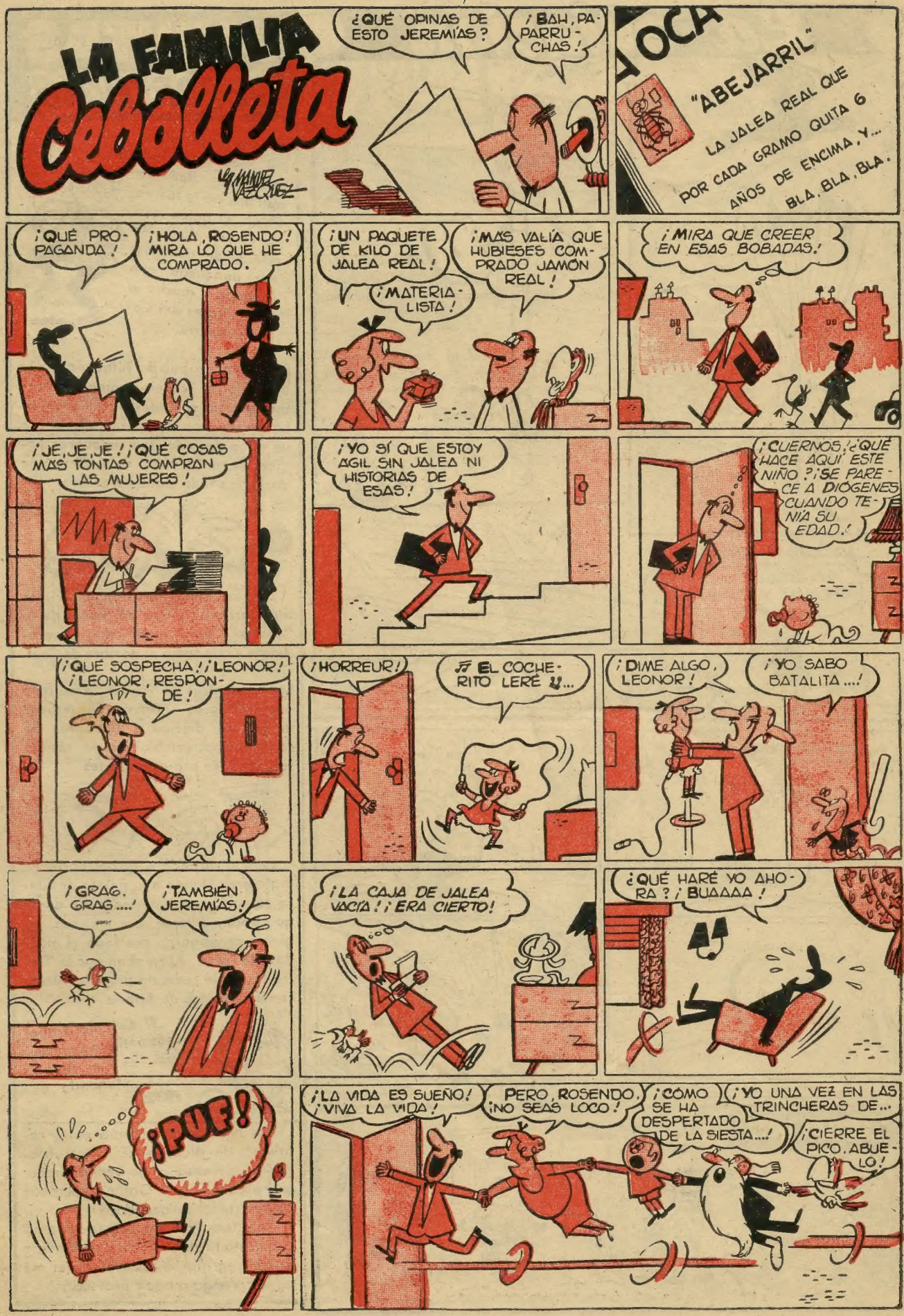
AY, AY, AY (Sevilla) — Puse el disco que me envió y poco después vinieron a ver qué me pasaba la policía, una ambulancia y los bomberos. Sí, amigo, sí, cantando jondo no llegará usted a ninguna parte.

SEÑOR MARTINEZ. Barcelona. — **Pues, hijo, si le han dicho que vaya a la ventanilla 26 y allí no es, no sé ¿De veras se las ha recorrido todas, llenando cinco impresos por sextuplicado en cada una y luego resulta que no era allí?**

TAHUR Las Vegas. — **Lo siento, pero no sabría indicarle dónde venden chaquetas con bolsillos especiales para guardar ases en las mangas. De nada, tramposo.**

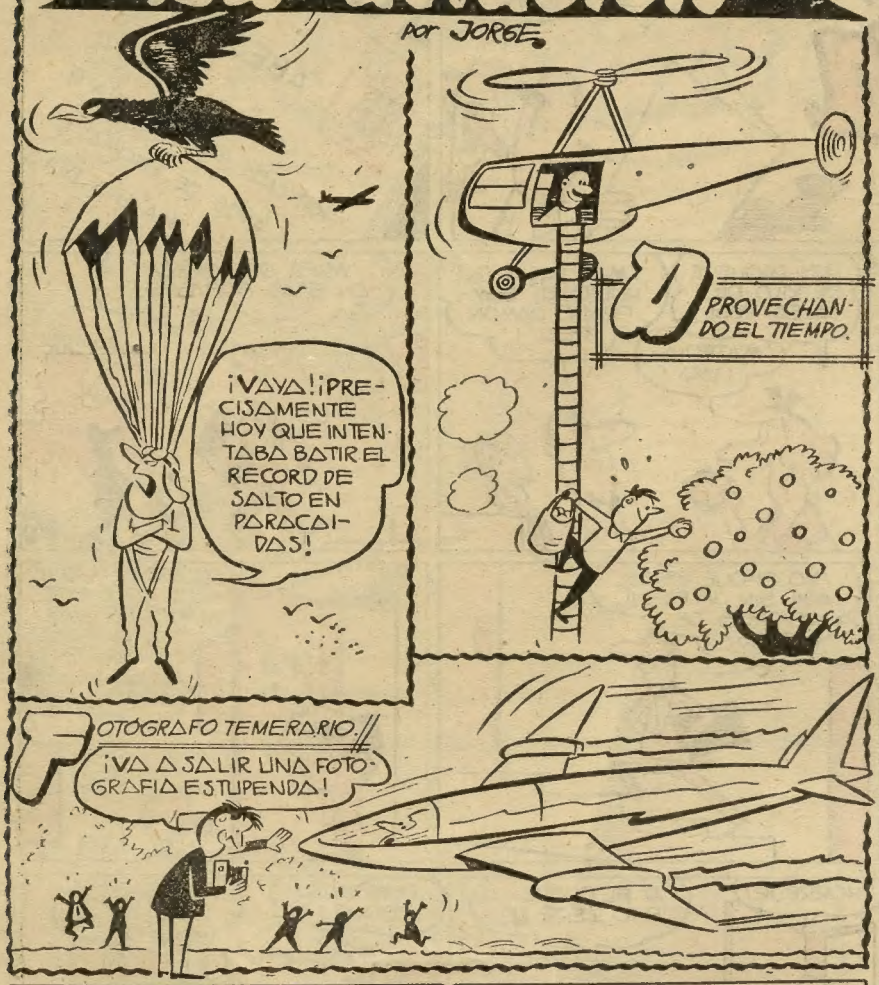
NENE GUAPO. Villaperro. — **Por el detallado plano que me has enviado de la casa, me juego un duro a que la confitura la oculta tu madre encima del armario de la salita. ¡A que sí! ¡Buen provecho, riquín!**

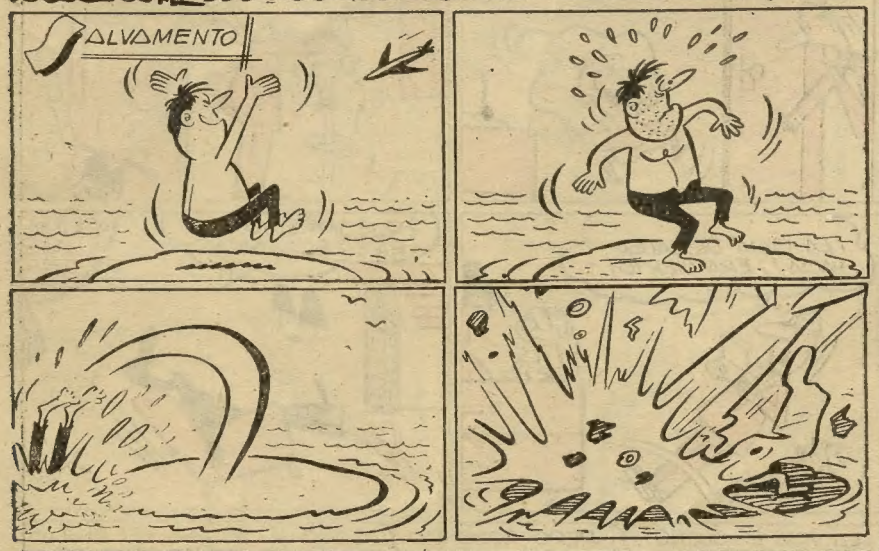
PLIM

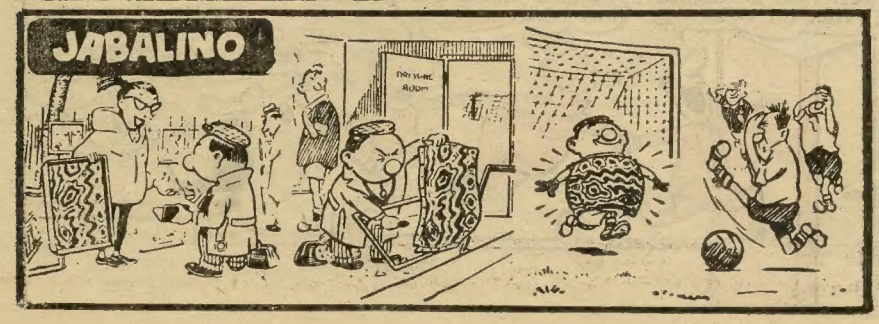

LA FAMILIA
Cebolleta
¿QUÉ OPINAS DE ESTO JEREMÍAS?
¡BAH, PARRUCHAS!
OCA
"ABEJARRIL"
LA JALEA REAL QUE POR CADA GRAMO QUITA 6 AÑOS DE ENCIMA, Y... BLA, BLA, BLA.
¡QUÉ PROPAGANDA!
¡HOLA, ROSENDO! MIRA LO QUE HE COMPRADO.
¡UN PAQUETE DE KILO DE JALEA REAL!
¡MATERIALISTA!
¡MÁS VALÍA QUE HUBIESES COMPRADO JAMÓN REAL!
¡MIRA QUE CREER EN ESAS BOBADAS!
¡JE, JE, JE! ¡QUÉ COSAS MÁS TONTAS COMPRAN LAS MUJERES!
¡YO SÍ QUE ESTOY ÁGIL SIN JALEA NI HISTORIAS DE ESAS!
¡CUERNOS, ¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE NIÑO?, ¡SE PARECE A DIÓGENES CUANDO TENÍA SU EDAD!
¡QUÉ SOSPECHA! ¡LEONOR! ¡LEONOR, RESPONDE!
¡HORREUR!
♫ EL COCHERITO LERÉ ♫...
¡DIME ALGO, LEONOR!
¡YO SABO BATALITA...!
¡GRAG. GRAG...!
¡TAMBIÉN JEREMÍAS!
¡LA CAJA DE JALEA VACÍA! ¡ERA CIERTO!
¿QUÉ HARÉ YO AHORA? ¡BUAAAA!
¡PUF!
¡LA VIDA ES SUEÑO! ¡VIVA LA VIDA!
PERO, ROSENDO, ¡NO SEAS LOCO!
¡CÓMO SE HA DESPERTADO DE LA SIESTA...!
¡YO UNA VEZ EN LAS TRINCHERAS DE...
¡CIERRE EL PICO, ABUELO!

La aviación

por JORGE


¡VAYA! ¡PRECISAMENTE HOY QUE INTENTABA BATIR EL RECORD DE SALTO EN PARACAIDAS!
PROVECHANDO EL TIEMPO.
FOTOGRAFO TEMERARIO.
¡VA A SALIR UNA FOTOGRAFIA ESTUPENDA!





VIRUTAS DEPORTIVAS

Hace unos cinco mil años, el futbol, que no se llamaba aún así, vió la luz en China. El balón era de cuero relleno de crin y de cabellos. Era un juego que complacía mucho a los militares del Celeste Imperio.

El origen europeo del fútbol parece haber sido la "choule", juego importado por los soldados de Julio César La pelota era de cuero rellena con un poco de todo. Los jugadores podían ser tantos como se quisiera y se permitían toda clase de golpes.

Los florentinos lanzaron unos siglos más tarde un juego derivado de la "choule", pero modificado severamente y que tomó el nombre de "calcio".

Los encuentros de "calcio" eran muy espectaculares. Después de marcar un gol, los diecisiete jugadores de cada equipo, cambiaban de campo saludándose con estandartes.

Pero el verdadero futbol nació en Inglaterra, donde a la pelota de cuero se unió en su interior la de goma que podía inflarse. Los marinos ingleses propagaron por todo el mundo este juego. Afirmaban que la Tierra se volvió redonda por mimetismo con las pelotas de fútbol.

El club de futbol más antiguo de Francia es Le Havre, F. C., fundado en 1872.

Los policías de guardia en la comisaría de Wallace, EE. UU., sufrieron un sobresalto al ver aparecer ante ellos a "Tigre" Gatling, campeón de "catch",.. sollozando.

—Estuve jugando con unos amigos hasta tarde — manifestó Gatling —y al regresar a casa, mi mujer me pegó. ¡Vengo a pedir protección!

TEATRO SINTETICO

EL ULTIMO MINUE

ACTO I

La escena representa a una anciana apergaminada, cargada de arrugas, cargada de deudas y cargada de espaldas, que está contemplando un viejo retrato cargado de gente.

ANCIANA: —¡Ah! ¡Aquellos tiempos!

Aparece otro anciano cargado de reuma que se para a mirarla.

VIEJO: —¿Eh? ¡Tú eres Feliciana! ¡La gran Feliciana! La mejor bailarina de minué que hubo en el mundo.

ANCIANA: —¡Eh! ¡Froilán! ¡Mi pareja de "minuetes"! ¡Oh! ¡Qué tiempos aquellos!

VIEJO: —¡Feliciana! ¿Recuerdas?

ACTO II

Trescientos años antes. La misma pareja, sin arrugas, con muchos moños, casacas y polvos blancos.

ANCIANA (joven): —Froilán.

VIEJO (joven): —Nos casaremos, ¿verdad, Feliciana?

ANCIANA: —Cuando tú quieras... ¡Oh! (Se desmaya de la emoción).

Acabado el baile, el muchacho se va a la guerra de los cien años. El creía que era una guerra de estar por casa, pero dura un siglo. Mientras, en la misma escena, la muchacha baila con Rigomaro, un teniente.

RIGOMARO: —Tu Froilán murió atravesado por una lanza de lancero. Casémonos.

ANCIANA: —Casémonos.

ACTO III

Epoca actual. De nuevo, arrugas y deudas.

VIEJO: —Sobreviví... ¡Oh! Feliciana, somos jóvenes aun, hagamos una nueva vida. Tomaremos la jalea esa que armó tanto jaleo y recordaremos nuestros minués de antaño... ¿Quieres?

ANCIANA: —¡Oh! (Vuelve a desmayarse).

Se hinchan de jalea, se rejuvenecen, cogen las paperas y se mueren.

TELON NUPCIAL

—Vamos, ábreme la puerta. ¿qué esperas? Quizá pueda ayudarte, Enrique...

SORPRESA DE HOMBRE CASADO

—¡Pobre Alberto! Le dijo a Elena que si no se casaba con él se iba a pegar un tiro.

—¿Y se lo pegó?

—No, se casó con ella.

—Hace un mes que aun le quería con locura, hoy no puedo verlo ni en pintura.

—¡Hay que ver cómo cambian los hombres!

VATES y VATAS

¡CARIÑO, POR QUE LO HICISTE!

Pepa, me robas el alma,
me robas el corazón,
y me robas los minutos
cuando me das un plantón;
quisiera estar a tu lado
todas las horas del día,
y el día que no te veo
¡cuán grande es la pena mía!
Con tus ojos me has robado
el corazón, ¡te lo juro!
y eso que yo siempre he sido
un tipo bastante duro.
Pero, no sé qué me has dado,
tienen tal poder tus ojos
que al verlos quedo postrado
a tus plantas, y de hinojos.
Robas mi felicidad
cuando no acudes a mí,
mi paz, mi tranquilidad
si me niegas el sí.
Así decía Rodolfo,
un muchacho de Granada,
que vivía de milagro
porque nunca hacía nada.
Sólo vivía por mí
—es lo que siempre afirma-
[ba—
"¿Trabajar? ¡No tengo tiem-
[po!"
(Yo era quien se lo robaba)
Pero, ¿saben qué pasó?
Pues lo que menos se piensa:
el joven me resultó
un pillo y un sinvergüenza.
Porque si siempre decía
que el corazón le robé
llegó un mal día, fué un mal
que por azar me enteré,
[día,
que él robó mi bolso verde,
este que me eché a faltar,
y cucharillas de plata
y otras cosas de mi hogar,
Con mis dos ojazos negros
yo le robé el corazón,
mas él robó muchas cosas
de mi querida mansión.
¡Qué sinvergüenza mi novio,
qué grandísimo bribón!

TONTOLINA DE MEDICIS

¡¡TATARI... TATARIII!!

TORO VELOCISIMO

¡MIEDO!

TORERO ASTUTO

CLOROFORMO

TORO SINIESTRO

—¡Quieto un momento, que esto va a ser sensacional!

TURISTA
—¿Qué ser esto?... ¿Ser famosa vuelta al ruedo?...

—¡Groser@! ¡Sinvergüenza!

—¿Le habéis afeitado bien, al menos?

TORERO FEISIMO

TORIL

TORO COBARDON

PANICO
—A... Le...
To... toro...

SALTANDO LA BARRERA

—Por favor, torito, que hoy tengo un reuma de aúpa...

UNA RES DIFICILILLA

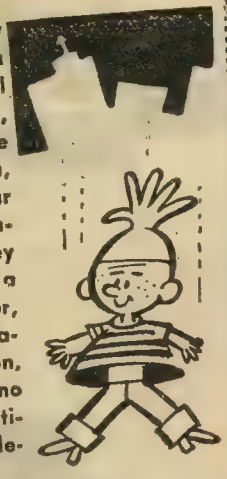
REESTRENO preferente

HACIA EL CRIMEN

Con esto del calor y los "reprises", la cinematografía mundial se dedica a producir el mismo tipo de películas en diferentes idiomas, con lo que va uno al cine y cada semana ve lo mismo, unas veces con "chispa" y otras, las más, sólo con "chis". El robo audaz o el crimen sensacional, las clásicas persecuciones policíacas, el ambiente de misterio e intriga, están a la orden del día. Los italianos, felices realizadores generalmente, han querido también probar suertecilla en el género y así salió este rollito de celuloide, que se puede ver, si pone mucho empeño en ello Purita, sin buscarle excesivas complicaciones al asunto.

EN POCAS PALABRAS: Hacia la hecatombe va el cine veraniego.

LOS 5.000 DEDOS DEL DOCTOR "T"



El protagonista es un niño la mar de mono y travieso (Tommy Rettig), que ha declarado guerra a muerte al piano, y, por tanto, a su profesor, el doctor "T" (Hans Conried), un tipo algo locatis, parecidísimo físicamente al célebre "malo" del cine Basil Rathbone. Toda la película respira poesía, maravilla y candor, y nosotros nos ponemos la mar de contentos porque ya estábamos hartitos de tanto misterio y complejo. Felicidades, Mr Stanley Kramer, por su producción, y felicidades también a todo el equipo técnico y artístico, porque el color, la ambientación, la escenografía y la interpretación, a cargo esta última de actores de televisión, son realmente insuperables. Con decirles que no sabíamos si abrir la boca para decir "¡oh!" continuamente, o abrir los ojos para no perdernos detalle

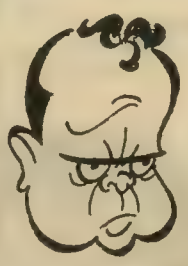
EN POCAS PALABRAS: ¡Tres hurras por este film!

Horas de PANICO

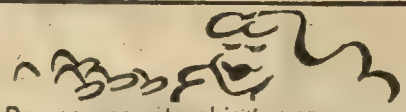
¿Por qué queremos imitar a los cineastas americanos? ¿Por qué buscar temas extraños a nuestro ambiente, teniendo tantas cosas que llevar aún al cine? ¿Quién es el gordote productor que se atreve a contestar satisfactoriamente a estas preguntas? Pero no divaguemos, que luego el jefe nos grita porque dice que perdemos tiempo. La película esta la ha dirigido Donald Taylor, nombre, según dicen, muy conocido en la Patagonia, se ha filmado en Eastmancolor, lo único pasable, y la han interpretado, mejor o peor, eso tiene poca importancia en una película de acción, Rubén Rojo, Fernando Rey, Nina Karell y una serie más de nombres conocidos, que no mencionamos para evitarles el sofoco consiguiente. Y no es que esté mal del todo este film, pero eso de rodar "suspense" y crímenes en Madrid, como si fuera un Chicago cualquiera, es pasarse de la raya.

EN POCAS PALABRAS: Horas casi perdidas.

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!



Orson Welles define así a Hollywood: Ciudad donde un hombre tiene que trabajar veinte años para ser conocido y después se ve obligado a andar con gafas obscuras para que no le reconozcan.



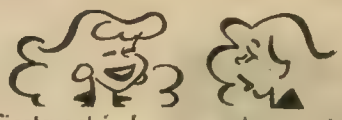
De una encuesta abierta por un gran periódico de Hollywood, resulta que, según el gusto del público americano, la vedette ideal debe tener los cabellos de Maureen O'Hara, los ojos de Lauren Bacall, la boca de Linda Darnell, el busto de Marilyn Monroe, las caderas de Ava Gardner y las piernas de Marlene Dietrich

En cuanto al talento, ninguna de las tres mil personas consultadas ha dicho una palabra.

Una artista de cine italiana, llega un día a los Estudios con un abrigo de pieles despampanante.

Y una "amiga íntima" comentando el caso dice en un grupo:

—¡La pobre! Lo ha conseguido por el peor de los medios. ¡Lo ha comprado!



Cierta actriz francesa, de pasado algo turbulento, se casó y abandonó la escena. Un día encontró a una de sus antiguas compañeras y le dijo

—Imagínate que el otro día enviaron a mi marido un anónimo contándole cierto episodio de mi pasado

—Pues, en este caso, lo mejor que puedes hacer es confesar a tu marido la verdad acerca de este episodio.

—Eso es bueno, en teoría. Pero mi marido no quiere enseñarme la carta ¿y cómo voy yo a saber de qué episodio se trata?

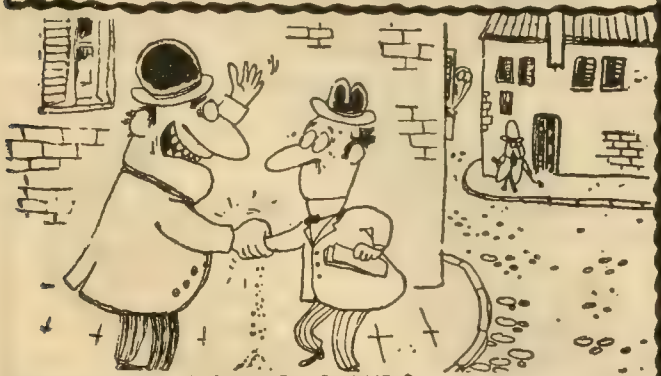
¡Revoltill...oski!

—¡Parece mentira! Todavía no se ha podido quitar la costumbre del apuntador.

—Y, además de desheredarte porque te casas conmigo, ¿crees tú que la pobre tía Clotilde puede hacer otra cosa?

¡Se da usted cuenta! Ha tomado la costumbre de rascarse la cabeza con el estropajo de acero para el piso, y me lo deshilacha todo.

—¡Es una vergüenza! No se debería permitir jugar a los bolos con un menor.



HOMBRE FORZUDO
—¡Pero qué tal! ¡Qué tal! ¡Tanto tiempo!...

—¡Qué gente!... ¡Como no tenían ningún trapo para hacer señas ataron un fantasma!...

PRIMERO DIJO...

El AHORRO

by MANUEL VAZQUEZ

LOS PADRES ACONSEJAN SIEMPRE A SUS HIJOS QUE AHORREN...

...POR EL BIEN DE SUS HIJOS, CLARO...

NO SOLO SE PUEDE AHORRAR DINERO. NOSOTROS CONOCEMOS UNA SERIE DE TIPOS QUE AHORRAN CUALQUIER COSA SOLO POR ESO, POR AHORRAR. Y SI NO, VEAN:...

HAY QUIEN AHORRA PALABRAS.

LIMOSNA MINIMA 0'75

HAY QUIEN AHORRA EXPLICACIONES.

Me caí de la escalera. Sí, estoy mejor. Gracias. No me duele. Me quitarán la escayola el jueves.

LOS HAY QUE AHORRAN TIEMPO EN IR DE UN SITIO A OTRO.

OTROS LO AHORRAN PORQUE NO PUEDEN HACER OTRA COSA.

EL AHORRO PROPORCIONA COMODIDADES SIN CUENTO.

PUES SÍ, JOVEN, YO ME PUEDO COMPRAR ESTE COCHE GRACIAS AL AHORRO... DE MI TÍO JORGE QUE ME HA NOMBRADO SU HEREDERO.

100.000

HE AQUÍ DOS TIPOS QUE, A SU MANERA, SON GRANDES AHORRADORES...

SI TRABAJO, GASTO ENERGÍAS; SI PIENSO, GASTO FÓSFORO; SI LEO, GASTO LA VISTA; SI ANDO, GASTO ZAPATOS. LUEGO, NO HACIENDO NADA, AHORRO.

¡MÍO, MÍO, SÓLO MÍO!

NOSOTROS CONOCEMOS A UN TIPO QUE LE TOCÓ EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERÍA Y..

¿CREE QUE SOY TONTO? ¡AQUÍ FALTAN 5 CÉNTIMOS!

CAJA

OBSERVEN USTEDES LA TRISTE VIDA DEL QUE NO AHORRA NADA, NADA, NADA...

BOÎTE

HOY

VIDA DE PERSONAJES CELEBRES

por
PACA REMIENDOS

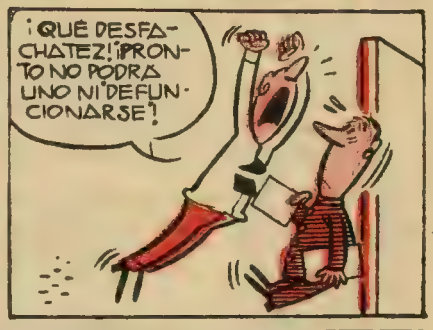
Antes de pasar adelante, hay que explicar que no se trata de personajes históricos, sino histéricos. Su autora considera personajes célebres a sus vecinos de casa y barrio, y cuenta su vida a través de las chismografías porteriles. Por su portería desfilan todos los vecinos. Desde el señor Pepe, el del tercero, hasta la señora Conchita del entresuelo. Son personajes célebres, dentro de su casa. Una gran novela, pero nos parece que Paca Remiendos va a necesitar ídem para su piel en cuanto los vecinos lean su obra.

GUIA TELEFONICA

La Compañía de Teléfonos ha publicado su novela anual, en la que todos los afortunados protagonistas salen por orden alfabético, y para que el lector no se pierda, cada protagonista tiene un número asignado Novela propia para leer cuando hay que llamar a un amigo que cambió de teléfono

HSTORIA DE LA ALERGIA

Aquí sufrimos una confusión. Compramos el libro creyendo que se trataba de "historia de la alegría", porque la alergia nos tiene sin cuidado Y donde esperábamos reír, lo pasamos rodeado de complejos y enfermedades raras, hasta tal punto que ahora tenemos alergia a la alegría, y cuando alguien se ríe, nos echamos a llorar con desespero. Por lo que se refiere a la alergia esa, no entendimos nada. Parece que cuando a uno le pica la nariz tiene alergia de no sabemos qué. Si quieren enterarse mejor, será preferible que lo lean ustedes.



¡DIGALE A NUESTRO QUERIDO PRESIDENTE QUE CON ESTA MISERIA DE AUMENTO NO HAREMOS NADA, SI QUEREMOS QUE NUESTROS RIVALES SE MUERAN DE ENVIDIA!

Lo vemos así

Los pelmazos

Probablemente, el pelmazo es un tipo que nació para gracioso. Pero se olvidaron de ponerle la gracia dentro. Algo así como una especie de buñuelo de crema, sin crema. Lo malo del pelmazo es que no se distingue de los demás seres hasta que a uno le cae encima. Y entonces, ya no tiene remedio. Le afeita usted, le pone un traje de buen corte y parece un caballero. Siempre que el traje no sea marrón, claro. Los caballeros nunca se visten de marrón.

Todos hemos soportado a algún pelmazo. Por ejemplo, a don Federico, ese señor bajito que trabaja con usted, en la misma oficina, unas mesas más allá de la suya. Es tímido como una debutante. Me refiero a las debutantes de hace bastantes años, desde luego. Cuando usted sale de la oficina, dispuesto a dar un paseo, al caer la noche, don Federico se planta a su lado. A usted lo que verdaderamente le apetece es pasear solo, soñando con Purita, la vecinita tan mona del tercero, rellenando con la imaginación una quiniela con doce resultados exactos, o así. Lo que usted pretende es vivir su vida interior. Esa vida que hay que vivir sin compañía para que

no resulte cursi y que casi nunca es verdad. Pero don Federico se pone a caminar a su lado, dispuesto a acompañarle a todas partes. Porque don Federico no tiene prisa. Esto suele ser lo peor del pelmazo. El pelmazo nunca tiene prisa. Y a poco que usted se descuide, por la mañana, al despertarse, se encontrará a don Federico sentado a los pies de su cama, tan calladito, tan quietecito. Don Federico es el pelmazo silencioso.

Existen otros. Uno de los más peligrosos es ese que estuvo en la guerra del 14.

Realmente, no estuvo casi nada. Cuando llegó, se estaba acabando. Pero él vivió su batallita, y en cuanto usted se pone a tiro, se la cuenta bala por bala.

Tampoco es manco el pelmazo orador. Ese que aparece en los banquetes justo detrás del melocotón en almíbar. Uno espera la tarta de nata y se encuentra con don Rosendo. Tres horas con don Rosendo, que sabe decir de setenta y dos formas distintas y seguidas eso de que el homenajeado es "un espejo de ínclitas virtudes profesionales, desarrolladas con la más preclara inteligencia". Y las dice.

Uno no acaba de entenderlo. Recuerdo el caso de un pelmazo que fué a ver a don Nicolás González Ruiz y le leyó un poema sobre las anémonas. Total: 1831 versos.

—¿Qué le parece, don Nicolás?

—Hombre .. ¿Qué necesidad tenía usted de ser poeta lírico?

Ese. No acaba uno de entenderlo. Pero es así. Contra el pelmazo no se conoce otro remedio que el de poner la escoba detrás de la puerta cuando nos viene de visita. O lo de aquella señora:

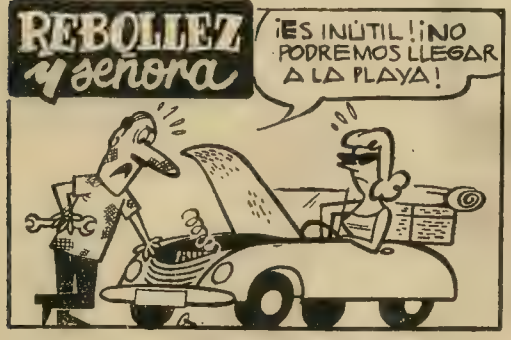
—Vamos a cenar, que este señor tendrá que marcharse.

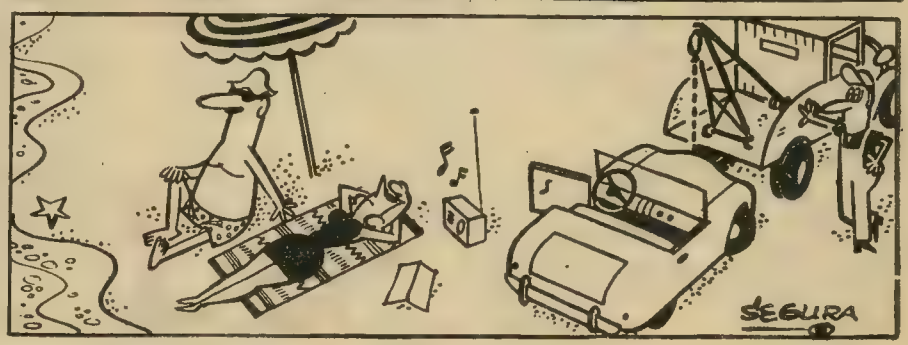
Y después, una patada, caramba.

ALBERT

AGAMENÓN

REBOLLEZ y señora





¡Tan sugestivos como los de SISSI...! son los cromos de LOS JOVENES AÑOS DE UNA REINA ¡Ya están a la venta!

CADA SOBRE CON 2 CROMOS, 35 CTS.
PRECIO DEL ALBUM, 6 PTS.

Vidas ejemplares

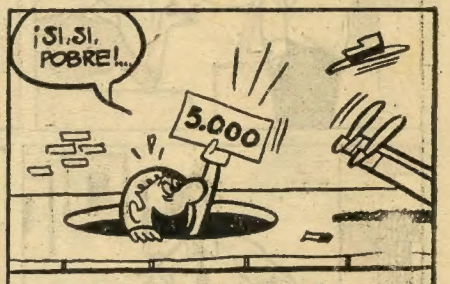
¡JI, JI!

D. FACUNDO del ROSAL y su suerte sin igual

Ya de niñito, Facundo vino con suerte a este mundo.

Su hado le protegía como si fuera su tía.

Paseando ensimismado en un hoyo se ha colado.



Y al salir de nuevo a flote, ¡observen qué billetote!

Otro día de verano por su lado pasó un rano.

Y al cogerlo, de su boca, se le cayó esta bicoca.

De mayor, siguió su sino protegiéndole con tino.

La riqueza, de rebote, le ha pegado en el cogote.

En crucero de placer así se tuvo que ver.

Y ahí dejamos a Facundo solo, rico e iracundo.

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

NADAL POR

¡EN TODA LA SEMANA SOLO TE VEO UN MOMENTO EN LA COMIDA Y CENA, Y UNA TARDE QUE PODEMOS PASARLA JUNTOS EN CASA TAMBIÉN QUIERES MARCHARTE!
NO TIENES BASTANTE CON LOS DOMINGOS PARA IR AL FÚTBOL QUE INCLUSO HASTA QUIERES IR LOS SÁBADOS...; NO, NO Y NO! YA PUEDES COGER TU PERIÓDICO, QUE TE QUEDAS EN CASA.

¡HOLA, ELVIRA! LA POBRE MATILDITA SE ME QUEJABA AHORA MISMO DE QUE LA TENÉIS MUY ABANDONADA, NO LA LLAMÁIS NUNCA PARA DISCUTIR DE VUESTROS TRAPITOS, NI PARA JUGAR UNA PARTIDA DE CANASTA...

¿QUÉ VAS A ORGANIZAR UNA MERIENDA CON UNA PARTIDITA DE CANASTA? MUY BIEN, PUES CUANDO LO TENGAS TODO ORGANIZADO LA LLAMAS. SE PONDRÁ MUY CONTENTA DE PASAR LA TARDE CON VOSOTRAS.

Pensamientos MENTALES

Seríamos dos veces más inteligentes de lo que somos si creyésemos tener la mitad de la inteligencia que imaginamos poseer.

FELIX PERCEBE

Nadie se queja de su inteligencia y muchos de su memoria. ¿Por qué será?

UNO QUE PASABA

Experiencia: nombre que la gente da a sus errores.

PERICOT

Marido ideal: el hombre que está convencido de haberse casado con la mujer ideal.

AFRODISIO DE CAMEMBERT

La rumba es una danza durante la cual la parte superior se mueve tan suavemente como un "Cadillac" y la parte inferior como un "jeep".

PERKINS GOMEZ

Conciencia: la parte del hombre más soluble al alcohol

SEÑORA RUPERTEZ

Las mujeres y los niños, cuando no pueden vengarse..., lloran.

PROFESOR PETIT

Pesimismo es el contentamiento en pleno descontento.

LOGAN PEPE

Una larga vida no es deseable si para obtenerla tenemos que privarnos de todo lo que convierte en agradable una vida corta.

CHOPIN-AUER

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Francamente, profesor, no creo que el microscopio sea necesario para esta clase de gérmenes... (Satev Post)

El mejor DE LA SEMANA

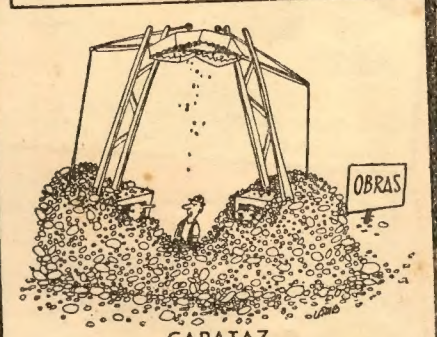
—No, en serio, muchas gracias... Es que voy en la otra dirección. (Adventure)

—Pepito, haz el favor de llevarte el perro que no hace más que molestar al pobre tio Vicente. (True)

—Una novela muy buena... magnífica... Pruebe a llevarla a otro editor. Gans

—Traté de usar gusanos, pero no tuve ninguna suerte... (Ait.

—Un arroz con pollo... de esos especiales para los que sólo dan una peseta de propina. (Look)



CAPATAZ

—Bueno, vamos a ver... ¿Quién empezó?... (True Magazine)

—¡Gracias por la ayuda!... (Collier's)

—Es pavorosamente rico... ¡Mira, ahora por ejemplo, debe más de ochocientos mil dólares! (Collier's)

—Siempre he dicho que Pérez es extraordinariamente acogedor... (Collier's)

—Usted es el siguiente, señor López... (Sateve Post)

¿Se juega usted una cena...

—Con este tejido, jamás tendrá que preocuparse de las arrugas...

—Bueno, si adivinas lo que tengo en las manos te regalo lo que quieras. ¡A ver si tienes tanta suerte como de costumbre!

—Bueno, de momento suprimiremos el régimen de verduras.

NIÑO TERRIBLE

ESCARMENTADO

—¿No es éste aquel amigo que comió en casa el otro día, querida?

NAUFRAGO AVARO

—¡Rápido! ¡Escóndete! ¡Aún podemos economizar un par de meses más!

—¡Ya estoy harta de que te metas en tu periódico y no te fijes en nada!

—Señor abogado defensor, limítese exclusivamente a lo que concierne al juicio...

—De prisa, Jorge; ¡falta un minuto para que pase el expreso!

...a que le quitan la pena?

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN